



Concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, el galardón está dotado con 30.000 euros

## Sílvia Pérez Cruz, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2022

- El jurado la ha distinguido por “su inquebrantable compromiso con la belleza” y “la calidad creativa e interpretativa de su carrera”

10 de octubre de 2022.- El jurado del Premio Nacional de Músicas Actuales 2022 ha propuesto la concesión de este galardón a Sílvia Pérez Cruz. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha distinguido con este reconocimiento a la artista catalana por “la calidad creativa e interpretativa de su carrera”, así como “por la naturalidad, la versatilidad y la audacia de sus propuestas”. El jurado ha destacado asimismo “su inquebrantable compromiso con la belleza”.

### **Biografía**

Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) es licenciada en canto jazz por la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), aunque su formación musical se inicia en la infancia, ya que desde los 4 años comenzó a cursar estudios en un amplio rango de materias –solfeo, saxo y piano clásicos, cajón, armonía, canto (jazz y flamenco), improvisación, arreglos, saxo (jazz), composición-, en los que combinó clásico, jazz y músicas populares ibéricas y latinoamericanas.

Fue cofundadora y cantante del grupo Las Migas (2004 - 2010) y formó dúo ocasional con el guitarrista Toti Soler, aunque su debut como compositora y solista llegaría con *11 de novembre* (Universal, 2012), por el que recibió un disco de oro; éxito que repitió en 2014 con *Granada* (Universal 2014), publicado a dúo con Raül Fernández «Refree», con quien también coprodujo el anterior. En 2017 publica *Vestida de nit* (Universal Music), un



inaem

proyecto que toma el nombre de la composición del mismo título de sus padres Glòria Cruz (letra) y Càstor Pérez (música) y surge tras más de cinco años de gira junto a un quinteto de cuerda, como síntesis de una profunda investigación sonora, en el que combina clásicos de su repertorio y canciones inéditas con arreglos propios y de colaboradores cercanos como Joan Antoni Pich, Javier Galiana de la Rosa y Carlos Montfort.

Durante 2019 giró en formato de dúo junto al pianista menorquín Marco Mezquida, una colaboración que finalizó en Japón con la grabación de un disco en directo en el Blue Note de Tokyo llamado *MA. Live in Tokyo*. El 2 de octubre de 2020 publicó su último disco *Farsa (género imposible)*, un proyecto que recoge la realidad compositiva de los últimos tres años de Sílvia a través de trece canciones originales con letras propias y algún poema prestado, que reflejan su enriquecedor diálogo con otros campos creativos.

Artista con un estilo muy personal, pero de gran versatilidad, su carrera se ha forjado también en fructíferas colaboraciones con otras disciplinas, como el teatro, la danza y el cine. Ha colaborado con nombres como Gino Paoli, Stefano Bollani, Lluís Homar, Rocío Molina, Jorge Drexler, Hamilton de Holanda, Toquinho, Natalia Lafourcade, Lila Downs, Liniker, Javier Colina, Joan Manuel Serrat y Lluís Llach, entre otros, y ha cantado junto a prestigiosas formaciones como la Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Pons.

Ha trabajado a lo largo de su carrera en diversos montajes de teatro, dirigida por Joan Ollé y Julio Manrique. Compuso la música también para dos montajes de Lluís Homar: *Terra Baixa*, en 2014, y *Cyrano*, en 2018.

En el ámbito de la danza destaca el estreno en el Festival de Avignon (2018) de la producción *Grito Pelao* (Premio Max 2019 a mejor composición musical para Sílvia y a mejor espectáculo de danza) junto a la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, obra alrededor del deseo de ser madre soltera y que fue el resultado de un proceso de investigación conjunta sobre la emoción previa a la forma, la emoción común, anterior al canto y al baile, la que comparten el canto y el baile.

CORREO ELECTRÓNICO

[prensa@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa@inaem.cultura.gob.es)

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



inaem

En el cine, fue la voz de la película *Blancanieves*, de Pablo Berger, ganadora de 10 goyas en 2013, entre ellos, el de mejor canción original. En 2015 compuso y grabó la banda sonora de *Cerca de tu casa*, de Eduard Cortés, una película sobre los desahucios que también protagonizó y que cristalizó en la edición de *Domus* (Universal Music, 2016), disco con el que cosechó la Biznaga de plata a mejor música original en el Festival de Cine de Málaga, el Premio a mejor música original en el PÖFF (Black Nights Festival) de Tallin (2016), el Premio Gaudí a mejor música original (2017) y el Premio Goya a mejor canción original por «Ai, ai, ai» (2017); también estuvo nominada al Goya a mejor actriz revelación. En este disco se encuentra además el tema «No hay tanto pan», uno de los temas más demandados en sus conciertos junto a sus versiones de «Pequeño vals vienés» y «Gallo rojo, gallo negro». En septiembre de 2018 colabora en *La noche de doce años*, del director uruguayo Álvaro Brechner, con dos versiones y dos composiciones propias, además de participar en un pequeño papel como actriz. Su trabajo cinematográfico más reciente es para la película de animación *JOSEP* (2020), dirigida por el ilustrador francés Aurel, para el que creó la banda sonora y puso voz a dos personajes. El filme fue premiado en Francia en los Prix Lumière (otorgados por la prensa internacional especializada) como mejor película de animación del año y Mejor Música Original.

La voz de Pérez Cruz ha viajado extensamente por España, Cuba, Estados Unidos, Estonia, Bulgaria, Suecia, Dinamarca, Alemania, Argelia, Túnez, Bélgica, Holanda, Croacia, Hong Kong e Inglaterra, y ha visitado también con frecuencia escenarios de Francia, Portugal, Noruega, Italia, Turquía, Argentina, Chile, Uruguay, México, Brasil y Japón.

Más información en: <https://silviaperezcruz.com/>

### **Jurado**

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, y actuando como vicepresidente el subdirector general de Música y Danza, Antonio Garde, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Tomás Fernando Flores,



director de Radio 3; Almudena Heredero, directora del Primavera Sound Madrid; Jordi Herreruela, director del festival Cruïlla; Paula Quintana, directora y presentadora del programa Capitán Demo de Radio 3; el músico y Premio Nacional de Músicas Actuales en 2017, Javier Ruibal y Carmen Zapata Corbalán, presidenta de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música.

### **Premiados en las otras ediciones**

Entre los premiados en convocatorias anteriores se encuentran: Rozalén (2021), Chano Domínguez (2020), María Rodríguez 'Mala Rodríguez' (2019), Christina Rosenvinge (2018), Javier Ruibal (2017), Martirio (2016), Jorge Pardo (2015), Carmen París (2014), Luz Casal (2013), Kiko Veneno (2012), Santiago Auserón (2011), el Dúo Amaral (2010) y Joan Manuel Serrat (2009).